

Guatemala, 1 de Octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 7**

Actividades realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

- ✓ ***Sistematizar el material musical para la enseñanza de la marimba solista guatemalteca.***

- ❖ Se les enseñó a desarrollar la técnica para la utilización a dos, tres y cuatro baquetas. Los alumnos desarrollaron la interpretación de las obras musicales asignadas para extender el repertorio musical guatemalteco y lógicamente dar a conocer el desarrollo musical obtenido.
- ❖ Se les tecnificó la forma de sujetar las baquetas para interpretar las obras solísticas. Cada alumno utilizó la técnica requerida en cada obra musical enseñada, con el fin de obtener independencia de manos para la ejecución de las obras, a dos, tres, y cuatro baquetas.
- ❖ Se les hizo ver la técnica de la posición correcta a la hora de interpretar el instrumento, La Marimba en forma solística. Los alumnos aprendieron a tener la posición correcta del parado frente al instrumento con el fin de tener el dominio total del mismo.
- ❖ Se les enseñaron obras musicales a dos, tres y cuatro baquetas.
- ❖ Se les hizo ver que existen varios marimbistas que ejecutan el instrumento solísticamente a nivel mundial, lógicamente cada intérprete de Marimba tiene su propia técnica y varían según el país. Ejemplo de ello son los siguientes: Ney Rosauo Marimbista de Brasil, Keiko Abe Marimbista de Japón; Israel Moreno Marimbista Mexicano; Zeferino Nadayapa Marimbista Mexicano; El Duo Porter Marimbistas Alemanas; Fernando Matus Marimbista Guatemalteco, y así muchos solistas mas.

✓ ***Conformación de duos, tríos y cuartetos de Marimba***

- ❖ Se ensayaron obras musicales para que los alumnos las interpretaran como solistas. Estas obras son ejecutadas a cuatro baquetas por lo que se les enumeró cada una para poder lograr la interpretación adecuada, en la mano izquierda se coloca las baquetas 1 y 2 y en la mano derecha las baquetas 3 y 4. La obra ejecutada es del Maestro Brasileño **Ney Rosauo**
 - **Bahiao obra interpretada por un solista a cuatro baquetas**
- ❖ Se organizaron grupos de alumnos para ejecutar melodías a duos. La obra asignada es del Maestro **Jesús Castillo** originario de Quetzaltenango. Esta obra fue compuesta para piano, pero se realizó el arreglo especial para Marimba en donde intervienen dos

marimbistas, el primero interpretando la armonía a cuatro baquetas y el segundo interpretando la melodía a dos baquetas, dicha obra es:

- **Fiesta de Pájaros Vals capricho español del Maestro Jesús Castillo**

❖ Se organizaron grupos de alumnos para ejecutar obras musicales en tríos. Los alumnos se aprendieron una obra a ritmo de son barreño del compositor **Laureano Mazariegos**, aquí intervienen tres alumnos en donde el primero ejecuta los bajos de la Marimba a dos baquetas, el segundo interpreta la armonía a cuatro baquetas y el tercero interpreta la melodía a tres baquetas, la obra seleccionada es:

- **El Barreño son barreño del Maestro Laureano Mazariegos**

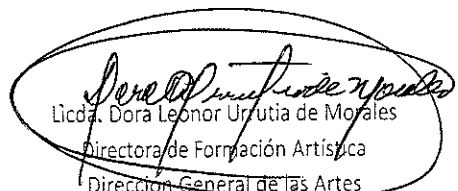
❖ Se organizaron grupos de alumnos para ejecutar obras musicales en cuartetos. Obra seleccionada de carácter internacional, está escrita para cuerdas: Violín, Viola, Cello y Contrabajo, hay un instrumento invitado que es la Flauta. Dicha obra es del gran compositor Alemán Johan Sebastián Bach, pero se hizo un arreglo especial para Marimba en donde el Pícolo I realiza la parte el Violín; el tiple II realiza la parte de la Viola; el Bajo Tenor realiza la parte del Cello y Bajo de Marimba realiza la parte del Contrabajo. En esta obra intervienen cuatro Marimbistas y todos con técnica a dos baquetas. Las obras interpretadas son:

- **De la Suite No. 2 del Maestro Johan Sebastián Bach, 3 movimientos: Bourree I, Bourree II y el Badinerie**

❖ Se inició el montaje en ensamble de 3 grupos de Marimba. El Danubio Azul es una obra a ritmo de vals de renombre internacional en la cual se hace un arreglo especial para Marimba para poder presentarla en el acto de clausura de la Escuela Nacional de la Marimba. Aquí intervienen tres grupos de alumnos de la escuela, cada grupo compuesto por 8 estudiantes, en donde cada quién utiliza dos baquetas para poder realizar su interpretación.

- **El Danubio Azul Vals de carácter internacional del Maestro Johann Strauss Jr.**


Maximiliano Boche Fuentes


Licda. Dora Leonor Urutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

**PLANIFICACIÓN
ESCUELA NACIONAL DE LA MARIMBA
"SEBASTIAN HURTADO"**

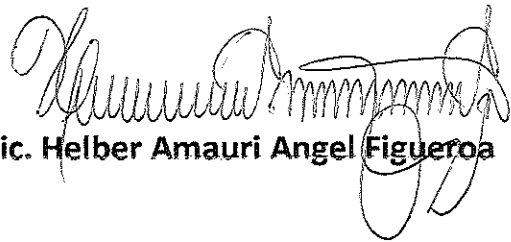
SEPTIEMBRE 2019

Días	Contenido	Horario
Lunes 2 y Martes 3	Teoría del origen de la Marimba. Dictados Rítmicos en compás de 4/4, y 6/8 . Montaje de obras musicales con los grupos de Marimba.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 10:30 horas. De 10:30 a 12:00 horas.
Miércoles 4	Planificación y coordinación de clases	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 9 y Martes 10	Teoría del origen de la Marimba. Lecciones para montaje de obras a dos, tres y cuatro baquetas. Montaje de obras musicales a dos y tres baquetas.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 10:30 horas. De 10:30 a 12:00 horas.
Miércoles 11	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas.
Lunes 16 y Martes 17	Teoría musical aplicado a la Marimba. Ejercicios a dos, tres y cuatro baquetas. Seguimiento de montaje de obras musicales a dos y tres baquetas.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 10:30 horas. De 10:30 a 12:00 horas.
Miércoles 18	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas
Lunes 23 y Martes 24	Teoría de la Marimba. Ejercicios y lecciones a tres y cuatro baquetas. Inicio del montaje de obra musical en ensamble con 3 grupos organizados de Marimba.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 10:30 horas. De 10:30 a 12:00 horas.
Miércoles 25	Planificación y coordinación de clases.	De 11:00 a 13:30 horas.

Lunes 30	Teoría musical aplicado a la Marimba. Seguimiento del montaje de obra musical en ensamble de 3 grupos organizados de Marimba.	De 9:00 a 10:00 horas. De 10:00 a 12:00 horas.
----------	--	---



Maximiliano Boche Fuentes



Vo.Bo. Lic. Helber Amauri Angel Figueroa

Max

2

For Renate

Suite Popular Brasileira

Marimba Solo

NEY ROSAURO

1. Baião

Lento (Rubato)

The first system of musical notation for '1. Baião' is written for marimba. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento (Rubato)'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'p' (piano). The bass staff has a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Allegro (♩ = 112-126)

The third system of musical notation shows a change in tempo and dynamics. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 112-126)'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'f' (forte). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A 'rall.' (rallentando) marking is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

2. *griss.* *decresc.* *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. A box labeled '2.' is placed above the first few notes. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. Dynamic markings include 'griss.' (crescendo) above the first staff, 'decresc.' (decrescendo) above the second staff, and 'mf' (mezzo-forte) at the end of the system.

(A) *mf*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. A circled letter '(A)' is placed at the beginning of the system. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is located at the bottom left of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. There are some ink smudges on the right side of the page.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line.

decresc. *p*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. Dynamic markings include 'decresc.' (decrescendo) above the second staff and 'p' (piano) at the end of the system.

El barreño

Laureano Mazariegos/Toribio Hurtado
Arreglo: Amauri Angel

Alegre ♩ = 170

Marimba

mf

3

3 3 3

16

Bourrée I alternativement.

Violin 1 *S.C.*

Violin 2 *Andrés*

Viola *Pou'*

Continuo *Ajustado*

6 6 6 6 4
4 4 5 5 2
2

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Via.

Con.

6 5
4 3

6 6 6 6 6
5 4 4 5 5

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Via.

Con.

6 6 6 6 6 7 5 6 6 2 3 3 3 3

Walzer.

1.

Handwritten musical score for a waltz, consisting of seven systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', and 'ff'. Chord symbols are written below the bass staff, including D, A7, and E7. The first system is marked with a first ending bracket. The final system includes a second ending bracket and is marked 'Schl.' (Schluss).

4
2.

mf

1.

2. *Schl.*
dol. *Fine.* *dolce*

pp *p* *mf*

Dal segno senza ripetizione al Fine.

3.

p

1.
p cresc. *p*

Lebhaft.

2.
p *p*